



FABER-CASTELL
since 1761

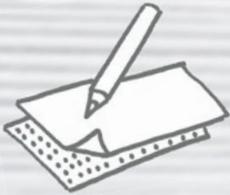
Goldfaber

Crayons de couleur

48

couleurs

Pour toutes les techniques de dessin

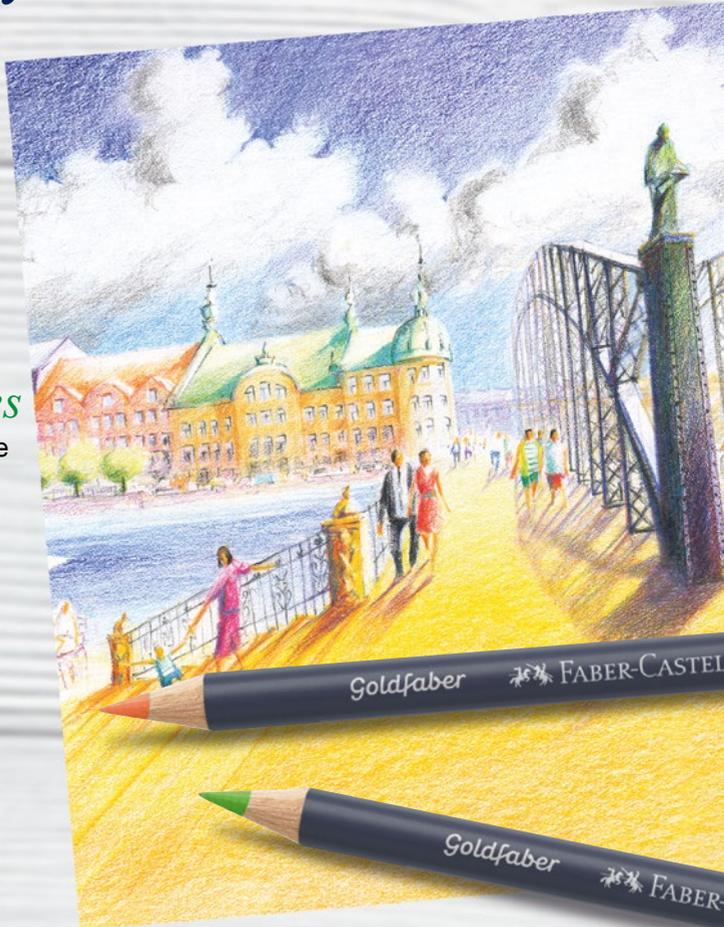


Termes techniques

Qu'est-ce que la création de dégradés et le frottage?

Projets

Apprendre avec des projets simples



Accessoires de dessin

Créez avec un couteau, une gomme...



La protection du climat commence avec le produit – la neutralité carbone est unique dans l'industrie des instruments d'écriture

Notre production est carbone neutre

L'organisme TÜV Rheinland a certifié que l'entreprise détient un bilan carbone neutre au niveau mondial. Les forêts éco-gérées de l'entreprise au Brésil et en Colombie contribuent activement à la protection de l'environnement. Faber-Castell minimise son empreinte environnementale à travers l'ensemble des étapes du cycle de vie des produits. Ils respectent l'environnement car ils sont durables, souvent rechargeables, sans produits chimiques et issus d'une production carbone neutre. L'utilisation de plastique recyclé et bio améliore considérablement l'empreinte "verte" de l'entreprise.



Das Zeichen für
Wasserbasiertes
Varnishlack

Faber-Castell s'engage pour la qualité

Faber-Castell est l'un des plus importants fabricants et distributeurs de produits de qualité pour l'écriture, le dessin et les loisirs créatifs. La marque est connue mondialement. Faber-Castell est le plus ancien et important fabricant de crayons à gaine de bois au monde avec une capacité de plus de 2 milliards de crayons graphite et de couleur par an.

Indépendamment des motivations personnelles et des compétences individuelles, la nouvelle gamme Creative Studio permet aux artistes débutants comme aux plus expérimentés d'exprimer leur créativité, et leur offre le nécessaire pour y arriver: des produits de grande qualité pour le dessin et la peinture, un choix de couleurs adapté, des sources d'inspiration, et une grande variété d'utilisations et de techniques.



**Creative
Studio**

**Laissez-vous
inspirer**

Amusez- VOUS

à essayer

Nous voulons vous inspirer – avec nos superbes couleurs.

Vous n'avez peut-être pas dessiné depuis longtemps. Prenez un crayon de couleur et laissez-vous séduire par le côté relaxant du dessin. Vous allez petit à petit goûter à la joie et au bien-être lié au dessin.

Dans cette brochure nous souhaitons partager avec vous la passion du dessin. Vous y trouverez de nombreuses astuces et explications sur les techniques de dessin illustrées d'exemples qui vous montreront comme il est simple de créer de beaux dessins avec les crayons de couleur Goldfaber.



L'assortiment
Creative Studio

**Couleurs
pour des
dessins
expressifs**

Pastels à l'huile

x 36 couleurs

125

FABER-CASTELL

Goldfaber

Crayons de couleur x 48 couleurs

Goldfaber

FABER-CASTELL

Goldfaber Aqua

Crayons de couleur aquarellables x 48 couleurs

Goldfaber Aqua

FABER-CASTELL

Pastels tendres

x 70 couleurs

126

FABER-CASTELL

Goldfaber

Crayons graphite dans 10 degrés de dureté

Goldfaber

FABER-CASTELL

Pitt Artist Pen

Feutre à l'encre de Chine x 67 couleurs

FABER-CASTELL

PITT artist pen

Bon à savoir

Faber-Castell utilise une numérotation standardisée pour ses couleurs. Ainsi, vous retrouvez par exemple les mêmes couleurs pour les crayons de couleur et les pastels.



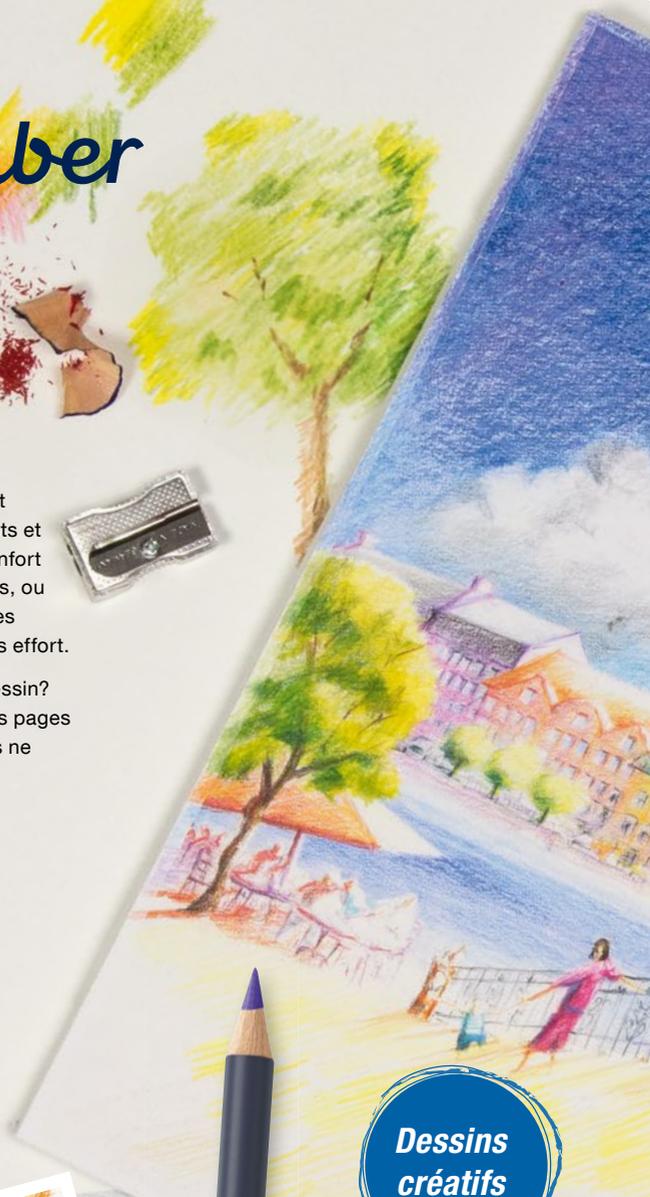
Goldfaber

**Crayons
de couleur
Goldfaber**

Vive la couleur!

Les crayons de couleur Goldfaber sont dotés d'une mine très riche en pigments et souple pour vous assurer un grand confort d'utilisation. Esquisse rapide, hachures, ou encore dégradés de couleur...toutes les techniques peuvent être réalisées sans effort.

Vous désirez vous perfectionner en dessin? Laissez-vous inspirer par ces quelques pages et découvrez des techniques que vous ne connaissez pas encore.



**Dessins
créatifs**

Corps rond,
mine de 3,8 mm



FABER-CASTELL
since 1761

Goldfaber

Goldfaber

Goldfaber

Découvrez
les 48
couleurs
éclatantes



Du hachurage à l'aplat de couleur –
tous les styles de dessin sont possibles

**Crayons
de couleur
Goldfaber**

**Excellente
qualité pour
vos dessins**

Goldfaber: la qualité qui fait la différence

Qu'est ce qui différencie le crayon Goldfaber des autres crayons de couleur classiques? La réponse est simple: la qualité des matériaux utilisés.

Cela commence par le bois utilisé pour le corps qui entoure la mine. Il est important de pouvoir tailler le crayon facilement, c'est pourquoi nous utilisons du bois à fibres longues, de préférence sans nœuds et à croissance constante. Une taille efficace vous permet d'utiliser plus longtemps le crayon.

Au milieu de chaque crayon se trouve la mine. La mine des crayons Goldfaber est composée de pigments d'excellente qualité qui sont mélangés avec de la cire comme agent liant. Le résultat est une mine souple et intense en couleur. Nous prenons le temps de mixer et de moudre les différents composants afin d'obtenir la meilleure qualité.

Vous souhaitez dessiner et nous vous proposons le matériel idéal: des composants d'excellente qualité, une opacité de la couleur optimisée, des couleurs vives et brillantes, une excellente résistance à la lumière.



Bois à fibre longue pour une taille facile

Mine fabriquée à partir de pigments d'excellente qualité

Vernis écologique à base d'eau



Le saviez-vous?

Contrairement à la mine des crayons graphite qui est brûlée, la fermeté de la mine des crayons Goldfaber est obtenue par un procédé à sec.



FABER-CASTELL
since 1761

Procurez-vous
des produits
d'excellente
qualité



**Crayons
de couleur
Goldfaber**

**Essayez de
nombreuses
nuances de
couleurs**



Le rendu des couleurs

Un dessin prend en compte plusieurs éléments: nombre de couleurs, intensité de la couleur, contraste, composition, proportions – en un mot un système complexe. N'ayez crainte, à vous de décider du degré de complexité!

Comprendre comment les couleurs interagissent peut vous aider dans le choix des couleurs. Un bon exercice est de dessiner la même chose avec des couleurs différentes.

Commencez par n'utiliser qu'une couleur que vous pourrez éclaircir en ajoutant du blanc ou assombrir en ajoutant du noir.

Choisissez une seconde couleur et dessinez la même chose avec les deux couleurs en mélangeant. Vous découvrirez de nouvelles nuances et un nouveau dessin.

Choisissez une troisième couleur et dessinez encore une fois le même dessin. Mélanger trois couleurs demande de la pratique donc appliquez la troisième couleur avec modération.



Dessinez avec une couleur:
orange



Dessinez avec deux couleurs:
orange + turquoise



Dessinez avec trois couleurs:
orange + turquoise + violet



FABER-CASTELL
since 1761

Les effets
sur différents
types de
papier

Le bon papier

Vous vous êtes certainement déjà retrouvé devant le rayon des papiers vous demandant lequel serait le plus adapté à votre projet. Malheureusement il n'y a pas de règle puisque le choix du papier dépend de votre style de dessin et de votre projet. Une grande variété de grains et de textures détermine le rendu du trait et donc le caractère de votre dessin. Néanmoins nous avons quelques astuces pour vous aider dans votre choix.

Les papiers pressés à chaud ont un rendu très lisse. Ils se prêtent bien pour dessiner des zones de couleur homogènes et des esquisses précises.

Les papiers pressés à froid ont un rendu grainé qui donne à votre dessin un effet de trait souple.

Essayez également sur du papier coloré. La brillance du crayon de couleur Goldfaber sera révélée sur du papier noir.

Bon à savoir

Un papier de grande qualité se caractérise par un grammage élevé, par l'utilisation de matières premières de premier choix et par une bonne résistance aux acides et au temps.



Papier grainé,
blanc

Papier doux,
blanc

Papier coloré





Techniques de dessin

Assombrir + Éclaircir



Vous pouvez bien sûr utiliser le noir pour assombrir une couleur. Mais essayez plutôt d'utiliser la couleur complémentaire correspondante. Sur la roue chromatique il s'agit de la couleur opposée à celle que vous avez choisie. Quand vous superposez ces couleurs l'une sur l'autre vous obtenez une nuance de gris. Vous pouvez modifier la nuance de gris en ajustant le ratio des deux couleurs.

Recouvrir une couleur avec du blanc est un bon moyen pour l'éclaircir. De même, vous pouvez aussi essayer en utilisant des nuances plus claires. Selon la nuance choisie, la couleur ayant été recouverte sera chaude ou froide.



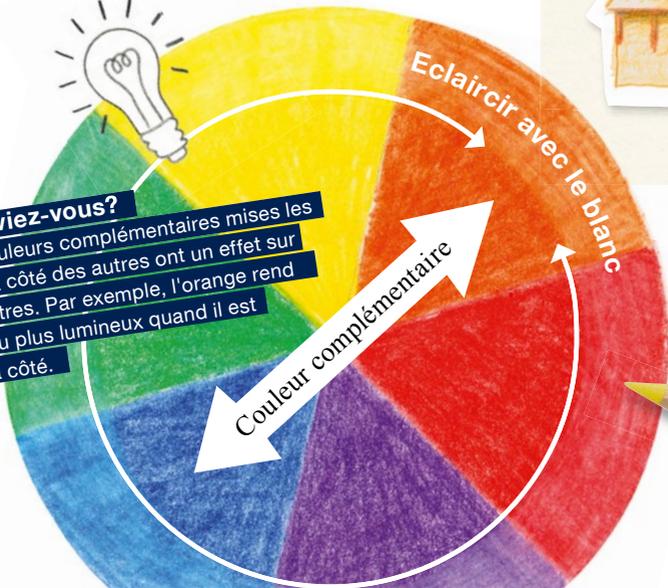
Assombrir avec le noir

Assombrir avec le bleu



Le saviez-vous?

Les couleurs complémentaires mises les unes à côté des autres ont un effet sur les autres. Par exemple, l'orange rend le bleu plus lumineux quand il est mis à côté.



Couleur complémentaire

Éclaircir avec le blanc





Bon à savoir

Les couleurs vives comme le jaune sont plus transparentes que les couleurs foncées. Par conséquent, les couleurs vives sont moins couvrantes que les couleurs foncées.

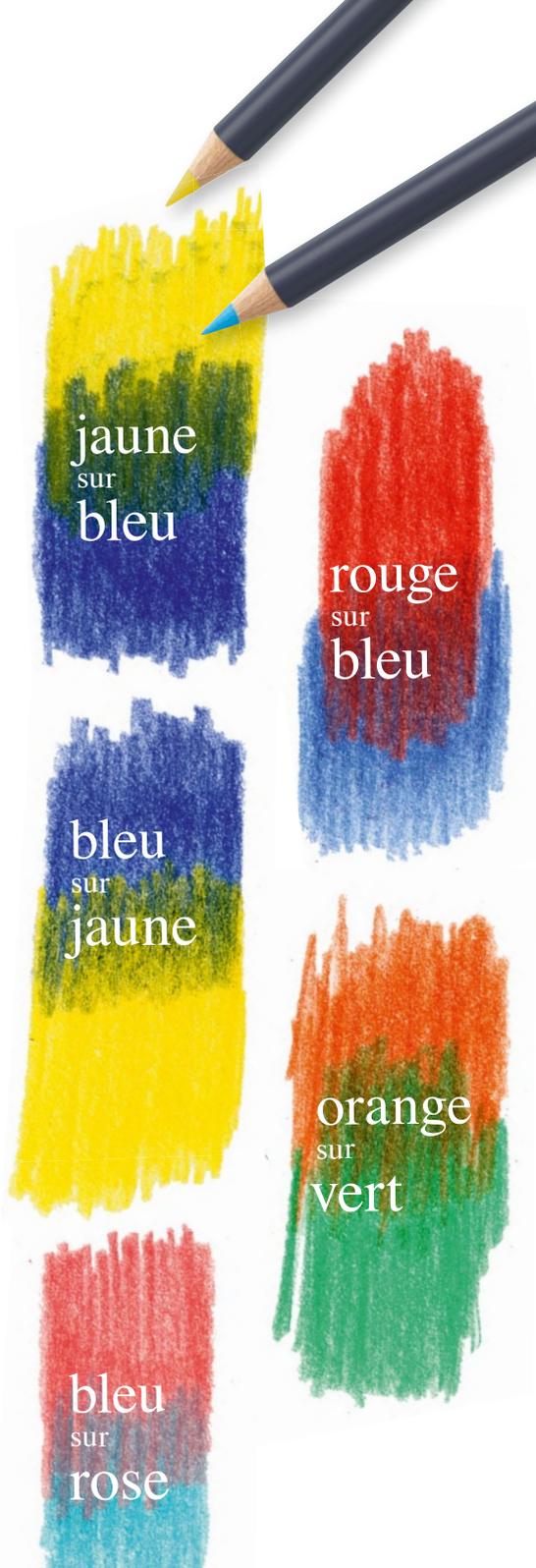
Mélange des couleurs

Vous choisissez naturellement un crayon vert lorsque vous voulez dessiner une zone verte. Vous avez raison puisqu'il existe de belles nuances de vert dans notre gamme Goldfaber. Cependant, si vous souhaitez exploiter une plus grande diversité de couleurs, prenez le temps de mélanger différents tons de bleu et de vert.

Même l'ordre dans lequel les couleurs sont superposées a son importance. Par exemple, superposer du jaune sur du bleu aura un autre rendu que du bleu sur du jaune.

L'intensité de la couleur est une autre technique avec laquelle vous pouvez jouer pour modifier la couleur. Attention cependant à ne pas appliquer une couche supérieure trop épaisse, au risque de ne plus pouvoir retravailler les couleurs.

La chose se complique quand on superpose plusieurs couleurs les unes sur les autres. Cela demande de la pratique mais vaut la peine d'être essayé avec vos propres nuances de couleur. Vous pouvez toujours utiliser la couleur du dessus pour donner le ton chaud ou froid.



*Hachurer
détermine
la lumière et
les ombres*

*Techniques
de dessin*

HACHURER

Vous allez être époustoufflés par la richesse des possibilités créatives offertes par la technique de hachurage!

Dans un dessin, les hachures définissent la lumière et donnent un effet tri-dimensionnel aux objets. Vous pouvez rapidement créer votre propre style car chaque personne hachure différemment. Plus vous essayerez de tracer des lignes à des distances différentes, de varier la pression appliquée et d'essayer de superposer les couleurs, plus vos efforts seront récompensés rapidement avec un trait sûr.

Nous allons vous montrer comment tracer des lignes parallèles et des hachures croisées. Pour les deux techniques vous devez tenir le crayon droit. L'inclinaison de la mine déterminera la largeur des traits.



Inclinaison raide
= lignes fines

Inclinaison plate
= lignes plus épaisses





FABER-CASTELL
since 1761

HACHURE PARALLÈLE

Comme leur nom l'indique, les hachures parallèles sont des lignes parallèles avec le même angle. Cela peut paraître un peu rebarbatif mais la variété des hachures possibles liées à la longueur des traits et à la pression appliquée est incroyable.

Commencez par appliquer la couleur avec une pression constante. Tenez le crayon droit et dessinez des lignes parallèles dans la même direction sur le papier. Plus les lignes sont proches, plus la surface apparaît foncée. En dessinant des lignes hachurées courtes vous créez un effet de superposition qui accentue le contraste entre le clair et le foncé.



Des lignes hachurées sur toute la surface ne donnent pas l'effet de profondeur.



Des lignes hachurées rapprochées donnent l'impression d'une surface plus dense.

Des lignes hachurées courtes qui se superposent créent de la profondeur.



**Créez
votre propre
style de
hachures**





**Techniques
de dessin**

HACHURES CROISÉES



**Commencez
avec une
couleur**

Vous aimez les hachures croisées pour leur côté spontané qui n'a pas besoin d'être parfait.

Les hachures croisées se superposent à différents niveaux. Différentes nuances sont créées en variant la densité et la longueur des traits.

Pour les hachures croisées multi-coulores, les couleurs vont se fondre visuellement dans un riche jeu de couleurs. Entraînez-vous avec quelques couleurs au début.



**Faites varier
la pression**





**Exercez-vous
aux hachures
légères**

Avec le temps vous développerez votre expertise et votre propre style. Avec un trait léger vous pourrez mixer différentes techniques de hachurage et ainsi créer des dessins originaux.



Bon à savoir
En regardant les lignes hachurées avec du recul on observe une fusion des couleurs.
Plus les lignes sont proches, plus la couleur apparait sombre et intense.

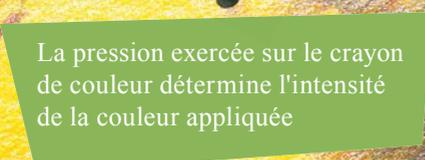
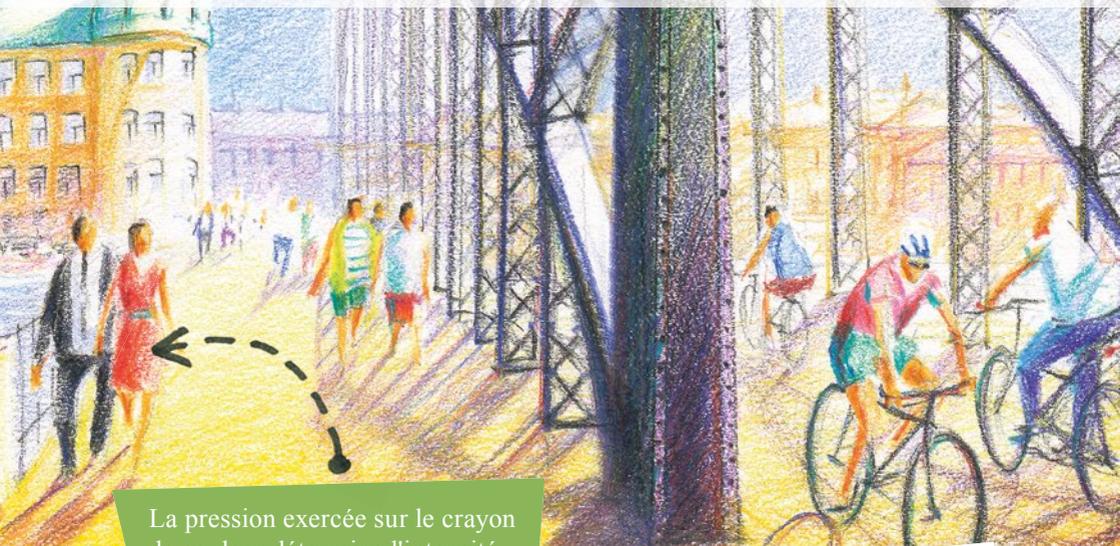


**Techniques
de dessin**



**Création
de beaux
dégradés de
couleur**

Création de dégradés



La pression exercée sur le crayon de couleur détermine l'intensité de la couleur appliquée

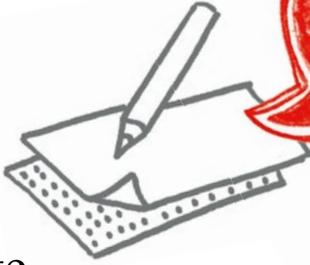
La réalisation de dégradés est idéale pour créer de belles nuances puisque la couleur est appliquée couche par couche et peut être ajustée selon le ton souhaité. A l'inverse du hachurage, le crayon se tient assez plat pour que toute la mine soit utilisée. L'application de la couleur sera ainsi homogène.



**Tenez le
crayon
à plat**



Créer de
supers effets
grâce au
frottage



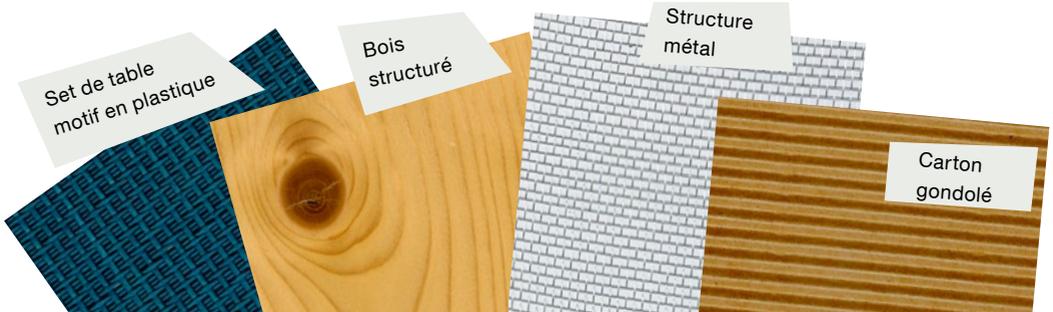
Frottage

Vous pouvez créer des dégradés en essayant une technique simple de dessin: le frottage. Placez une feuille de papier sur une surface texturée (par exemple du bois veiné, une grille métallique, tissus texturé), appliquez la couleur sur la texture et observez les motifs qui se transfèrent sur le papier.



Créez des dégradés sur le recto d'une plaque en relief

Exemples de matières pour le frottage



Set de table motif en plastique

Bois structuré

Structure métal

Carton gondolé



**Techniques
de dessin**

SGRAFFITO

Vous avez probablement utilisé la technique sgraffito pour la dernière fois pendant votre enfance avec des craies à la cire. Mais c'est également une technique intéressante avec les crayons de couleur.

Voilà comment faire: la première étape consiste à recouvrir intégralement une couleur avec une autre. La couleur du dessous devrait idéalement être plus vive que celle du dessus. Ensuite, grattez des lignes sur la couche supérieure avec un couteau. Vous observerez ensuite de beaux contrastes et motifs.



**Appliquez
une couleur
sombre sur
une couleur
claire**



Dessinez en dehors
du papier



Utilisez les
techniques
créatives

Petites astuces

Rebords de feuille et pochoirs

Pour vous aider à dessiner des motifs, vous pouvez utiliser une feuille de papier. En faisant déborder de petites lignes en dehors de la feuille vous pouvez dessiner des champs, de l'herbe ou encore d'autres motifs abstraits.

Papier gaufré

Le gaufrage du papier peut apporter des effets sympas. Avant de dessiner sur le papier, vous le gaufrerez avec une aiguille ou une bille de gaufrage. En dessinant, ces lignes resteront blanches.

Huile bébé

Incroyable! Les couleurs Goldfaber peuvent être mélangées avec de l'huile de paraffine (huile bébé) pour être utilisées comme de la peinture. Vous pourrez ainsi créer des fonds originaux et continuer à dessiner par-dessus une fois sec.

Créez des dégradés
sur du papier gaufré



Étalez la couleur avec un pin-
ceau et de l'huile de paraffine



Accessoires

Habituellement une gomme permet de corriger les erreurs. Pourquoi ne pas l'utiliser d'une autre façon? Placez une ou deux feuilles de papier sur votre dessin et gomez entre les feuilles pour créer des lignes ou des zones plus claires. En utilisant des pochoirs vous pouvez même créer des effets plus sophistiqués.





Grattez du pigment sur votre dessin

Encore plus d'accessoires

En utilisant un couteau, un scalpel ou une planchette affûtoir vous pouvez créer rapidement des beaux motifs sur votre dessin.

Estompe

Pour frotter les pigments

gros grain



Bon à savoir

La planchette affûtoir dispose de deux types de papier de verre: l'un est fin et l'autre plus grossier ce qui vous permet de gratter des pigments de différentes tailles.

grain fin





Combinez les techniques

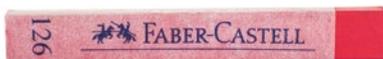
Les techniques de dessin que nous vous avons présentées offrent des possibilités créatives infinies. Si vous recherchez encore plus de variété, vous pouvez tester d'autres combinaisons avec les produits de notre gamme Creative Studio.

Vous pouvez par exemple utiliser le feutre Pitt Artist Pen à l'encre permanente pour les esquisses. La combinaison des pastels secs et à l'huile avec le crayon de couleur Goldfaber donne un très beau résultat.

Pastels à l'huile



Pastels secs



Feutres à l'encre de Chine

Pitt Artist Pen

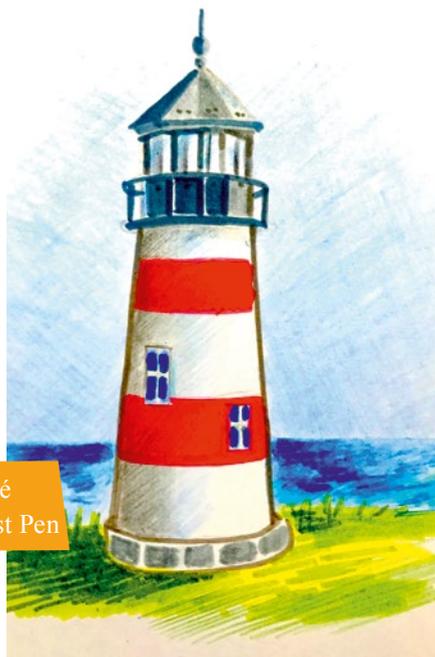


Pointe pinceau souple

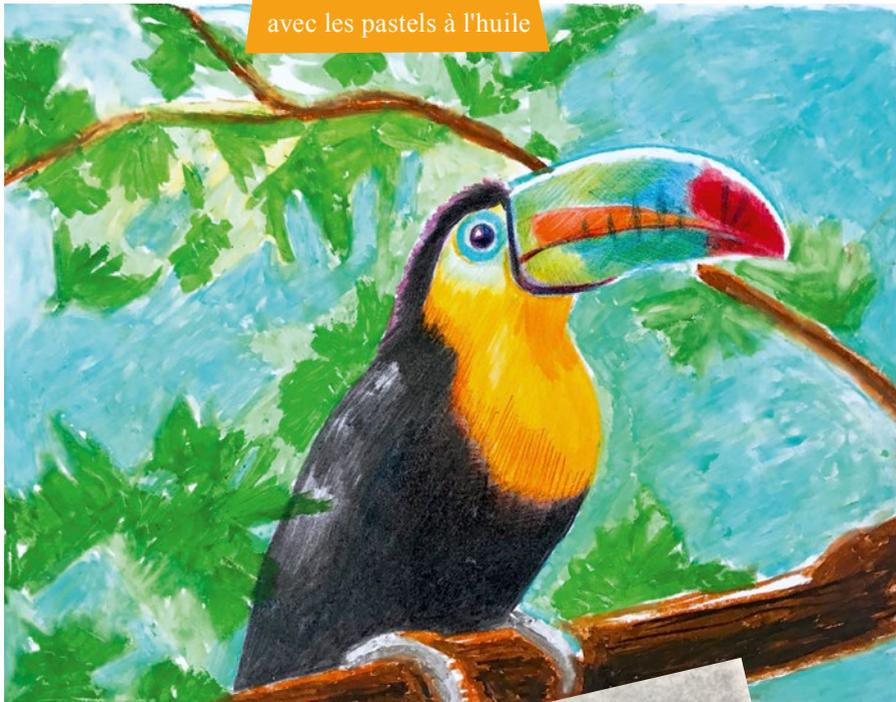


Lignes précises à l'aide des pointes fines

Goldfaber combiné
avec le PITT Artist Pen



Goldfaber combiné
avec les pastels à l'huile



Goldfaber combiné
avec les pastels tendres



Goldfaber

48 couleurs

11 46 12
11 46 24
11 46 36
11 46 48

Numéro de couleur	Couleur	Ass. boîtes			
101	blanc	•	•	•	•
104	jaune clair glacis		•	•	•
105	jaune cadmium clair		•	•	•
107	jaune cadmium	•	•	•	•
108	jaune cadmium foncé				•
109	jaune chrome foncé		•	•	•
115	orange cadmium foncé	•	•	•	•
118	rouge écarlate			•	•
121	rouge géranium clair	•	•	•	•
126	carmin permanent		•	•	•
130	chair foncé			•	•
131	chair moyen		•	•	•
132	chair clair				•
119	magenta clair				•
134	cramoisi				•
123	fuchsia				•
125	pourpre rose moyen	•	•	•	•
133	magenta			•	•
136	violet pourpre		•	•	•
137	violet bleu				•
151	bleu hélio rougeâtre				•
143	bleu cobalt		•	•	•
120	ultramarine	•	•	•	•
140	ultramarine clair			•	•
147	bleu clair	•	•	•	•
154	turquoise cobalt clair				•
149	bleu turquoise				•
153	turquoise cobalt			•	•
156	vert cobalt		•	•	•
158	vert cobalt intense				•
162	vert phtalo clair				•
161	vert phtalo		•	•	•
163	vert émeraude	•	•	•	•
266	vert permanent				•
166	vert herbe	•	•	•	•
170	vert de mai			•	•
167	vert permanent olive		•	•	•
173	vert olive jaunâtre			•	•
183	ocre clair				•
187	ocre brûlée	•	•	•	•
192	rouge indien		•	•	•
283	terre de sienne brûlée				•
176	brun Van Dyck	•	•	•	•
273	gris chaud IV		•	•	•
233	gris froid IV		•	•	•
199	noir	•	•	•	•
250	or				•
251	argent				•



Plus d'information
www.faber-castell.fr



A.W. Faber-Castell sarl, 63 avenue du Général Leclerc
92340 Bourg-la-Reine, France
E-Mail: commercial@faber-castell.fr
facebook: [fabercastellfrance](https://www.facebook.com/fabercastellfrance)